

INDICE

| | <i>Pag.</i> |
|--|-------------|
| <i>Presentazione</i> (Giuseppe Busani) | 5 |
| <i>Prefazione</i> (Silvano Maggiani)..... | 10 |
| <i>Abbreviazioni e Sigle</i> | 13 |
| <i>Introduzione</i> | 15 |
| | |
| I. ALLA RICERCA DEI SENSI PERDUTI | 23 |
| 1. Sensi e nuove religiosità | 26 |
| a) <i>Il coinvolgimento dei sensi, tra distacco ed eccitazione</i> | 28 |
| b) <i>Implicazioni</i> | 36 |
| c) <i>Sensi e religiosità postmoderna</i> | 44 |
| 2. <i>Mass-media</i> e coinvolgimento sensoriale | 48 |
| a) <i>I nuovi media, tra oralità e scrittura</i> | 51 |
| b) <i>L'ambiguità dei nuovi media: verso il corpo tecnologico?</i> | 59 |
| c) <i>Oltre il paradigma comunicativo: media e postmodernità</i> | 63 |
| 3. I sensi nell'arte e nell'estetica contemporanea | 70 |
| a) <i>Dall'intelligibile al sensibile: estetica antica ed estetica moderna</i> | 73 |
| b) <i>Sensi ed estetiche contemporanee, tra fenomenologia ed ermeneutica</i> | 80 |
| c) <i>Postmodernità ed estetizzazione del quotidiano</i> | 86 |
| 4. Conclusioni: il senso dei sensi, tra implicazione ed eccedenza | 91 |
| | |
| II. ASPETTI DELL'ESTETICA LITURGICA DAI PRIMI SECOLI AL MEDIOEVO | 95 |
| 1. L'esperienza dei sensi nella liturgia della Chiesa antica..... | 100 |
| 2. L'estetica liturgica nel modello mistagogico di Ambrogio | 107 |
| 3. Dionigi areopagita e la contemplazione dei sensi nel rito | 122 |
| 4. Verso una sapienza dei sensi: la matrice biblica | 131 |
| 5. La dottrina dei sensi spirituali | 145 |
| a) <i>La carne modellata e vivificata: Ireneo e Tertulliano</i> | 145 |
| b) <i>Il senso mistico dei sensi: Origene</i> | 154 |
| c) <i>L'incanto e il sospetto: l'estetica agostiniana</i> | 161 |
| d) <i>L'eccedenza e la misura: sviluppi della dottrina</i> | 169 |
| 6. I codici sensoriali e la loro funzione simbolica | 175 |
| 7. Dall'antica eucologia una conferma | 186 |

| | |
|--|-----|
| III. ASPETTI DELL'ESTETICA LITURGICA DAL MEDIOEVO ALL'ETÀ MODERNA | 191 |
| 1. L'organizzazione del sensorio nella liturgia medioevale..... | 192 |
| 2. Sviluppi medioevali della riflessione teologica..... | 206 |
| 3. Dalle <i>Expositiones missae</i> ai trattati <i>De divinis officis</i> : i sensi, tra <i>rememoratio</i> e <i>moralisatio</i> | 217 |
| 4. Sviluppi della dottrina dei sensi spirituali: da Bernardo a Bonaventura..... | 222 |
| 5. L'approccio misterico-sacramentale di Cabasilas..... | 235 |
| 6. I sensi e la liturgia nell'epoca moderna..... | 241 |
| 7. Sviluppi della riflessione teologico-spirituale..... | 253 |
| a) <i>Dalla tradizione mistica: la spremitura dei sensi in Giovanni della Croce</i> | 255 |
| b) <i>Dalla tradizione ignaziana: l'applicazione dei sensi al Mistero meditato</i> | 259 |
| c) <i>Dalla spiritualità francese del '600: l'integrazione dei sensi nella sfera dell'interiorità</i> | 263 |
| 8. Conclusioni..... | 267 |
| | |
| IV. QUESTIONE LITURGICA E DIMENSIONE ESTETICA: LA SVOLTA DEL NOVECENTO | 271 |
| 1. Movimento liturgico e riscoperta della sensibilità..... | 272 |
| a) <i>L'istanza spirituale della questione liturgica</i> | 272 |
| b) <i>L'istanza teologica della Mysterienlehre</i> | 277 |
| c) <i>L'istanza pastorale del movimento liturgico</i> | 280 |
| 2. L'apparire luminoso della realtà sacra nei sensi dell'uomo: il pensiero di Guardini..... | 284 |
| a) <i>L'occhio e la conoscenza religiosa: l'approccio fenomenologico</i> | 285 |
| b) <i>La Weltanschauung come sguardo totale: l'approfondimento ontologico</i> | 292 |
| c) <i>L'esperienza liturgica come epifania: l'approdo teologico</i> | 298 |
| d) <i>Sintesi</i> | 308 |
| 3. I sensi e lo splendore della forma: la teologia di von Balthasar..... | 310 |
| a) <i>Dalla forma alla forma di Cristo: il progetto di una estetica teologica</i> | 312 |
| b) <i>La forma oggettiva della Rivelazione</i> | 315 |
| c) <i>La forma soggettiva della fede: i sensi spirituali e la liturgia</i> | 324 |
| d) <i>Sintesi</i> | 340 |
| 4. Lo snodo del Concilio Vaticano II..... | 342 |
| 5. Liturgia ed estetica nel postconcilio..... | 356 |
| 6. Conclusioni: dall'esperienza storica alla sapienza teoretica..... | 374 |

Pag.

| | |
|---|----------------|
| V. ACCENDE LUMEN SENSIBUS. UNA TEORIA DELLA SENSIBILITÀ LITURGICA..... | 377 |
| 1. La logica relazionale della sensazione..... | 379 |
| a) <i>Dalla rappresentazione alla relazione</i> | 380 |
| b) <i>Il senso dei sensi, tra implicazione ed eccedenza</i> | 388 |
| c) <i>Il senso dei sensi: piccola fenomenologia dei cinque sensi</i> | 401 |
| d) <i>L'estetica, tra etica e ontologia</i> | 412 |
| e) <i>Verso la teologia</i> | 417 |
| 2. La logica sensibile della Rivelazione e della fede..... | 418 |
| a) <i>La percettibilità di Dio</i> | 419 |
| b) <i>La dialettica sensibile della Rivelazione</i> | 435 |
| c) <i>La forma sensibile della fede</i> | 449 |
| d) <i>Verso la liturgia</i> | 459 |
| 3. La logica sensibile della liturgia..... | 463 |
| a) <i>Poietica ed estetica liturgica</i> | 464 |
| b) <i>Il corpo liturgico, tra implicazione ed eccedenza</i> | 485 |
| c) <i>Breve fenomenologia dei sensi nella liturgia</i> | 502 |
| d) <i>La veritas della forma liturgica</i> | 519 |
| CONCLUSIONI..... | 533 |
| <i>Bibliografia</i> | 549 |
| <i>Indice dei nomi e degli autori</i> | 579 |
| <i>Indice</i> | 587 |